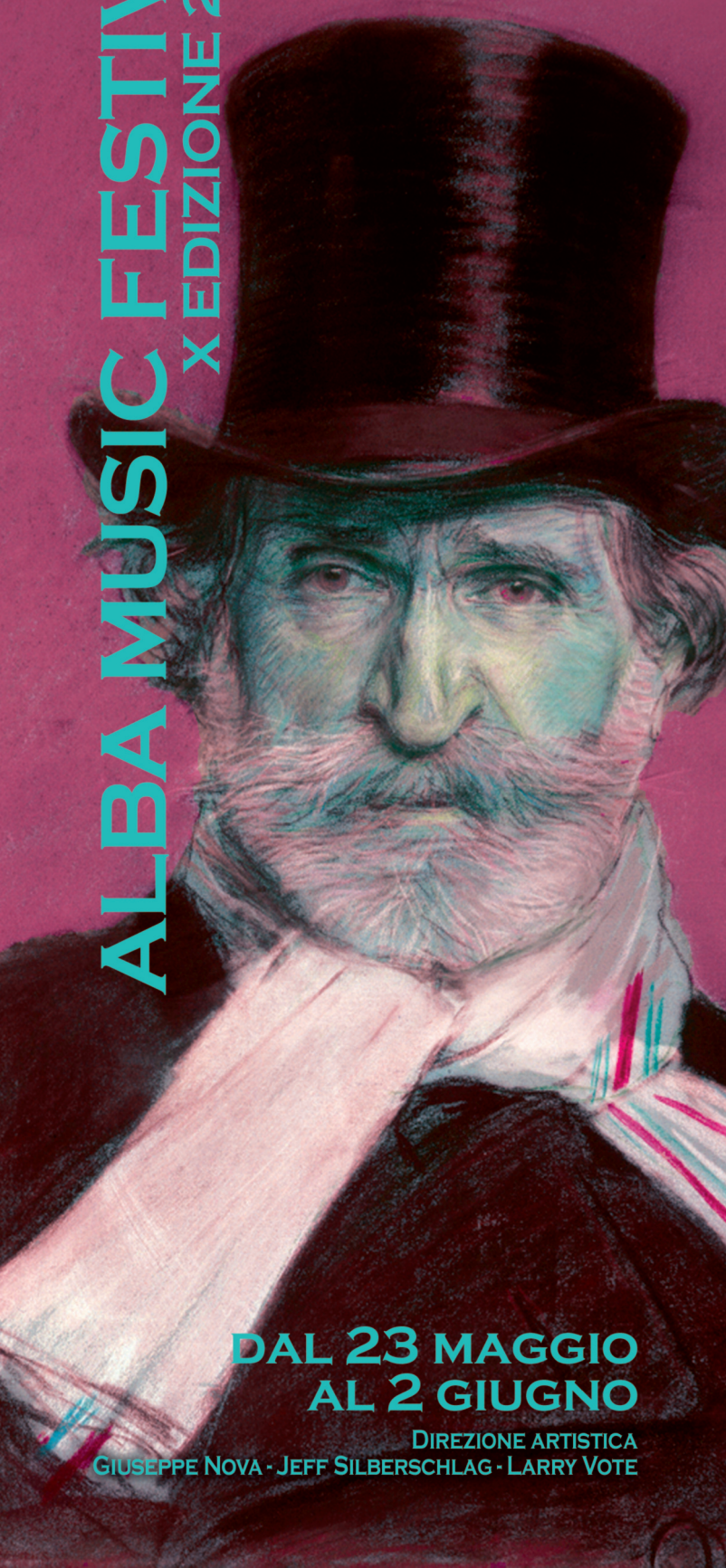
2013

ALBA MUSIC FESTIVAL

X EDIZIONE 2013

ITALY&USA



DAL 23 MAGGIO AL 2 GIUGNO

DIREZIONE ARTISTICA
GIUSEPPE NOVA - JEFF SILBERSCHLAG - LARRY VOTE

Direzione artistica
Giuseppe Nova, Jeffrey Silberschlag, Larry Vote
Assistente alla direzione
Simone Sarno
Sostegno
Città di Alba
Regione Piemonte
Consiglio Regionale del Piemonte
Provincia di Cuneo
Fondazione CRC Cassa di Risparmio di Cuneo
Fondazione CRT Cassa di Risparmio di Torino
Fondazione Ferrero
Ente Turismo Alba Bra Langhe Roero
Consorzio Turistico Langhe Monferrato Roero
Associazione Commercianti Albesi
Parco Culturale Langhe Monferrato Roero
Partner
Alba Campus
St. Mary's College of Maryland
Pôle de Composition del Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre di Montbéliard
Con il contributo di
Centro Culturale San Giuseppe
Famija Albèisa
Rotary Club Alba
Associazione per il Patrimonio dei Paesaggi Vitivinicoli di Langhe–Roero e Monferrato
Civico Istituto Musicale Lodovico Rocca
Comune di Busca
Amici della Musica di Busca
Aganahuei Arte Industriale
Hotel Calissano
Hemingway cocktail restaurant
Albergo San Lorenzo
Vincafè
Cantina Terre del Barolo
Cavallotto Tenuta Vitivinicola
Albaufficio
MusicArt
Anferr
Fotografie
Carpe Diem · Bruno Murialdo · Silvia Muratore

Italy&USA · Alba Music Festival 2013

La musica ritorna: un'immersione nel mondo dei suoni e un'atmosfera di incontro con i musicisti. La decima edizione di Alba Music Festival si presenta con conferme e con novità. La musica classica invaderà per undici giorni la città di Alba e i suoni scandiranno le giornate, insieme a grandi artisti, giovani talenti, un pubblico entusiasta, un numeroso e affezionato gruppo di amici, ospiti, studenti e docenti dagli Stati Uniti d'America e da tutto il mondo.
Il Festival presenterà modi diversi di vivere, ascoltare ed eseguire la musica, in un percorso che farà rivivere le opere del passato attraverso gli interpreti di oggi, creerà un legame sottile tra storia e contemporaneità, e nella bellezza dell'arte offrirà il suo messaggio più positivo.
Vi aspettiamo per questa nuova avventura!

La decima edizione di Alba Music Festival apre il sipario il 23 maggio, come ormai felice consuetudine, presso la Fondazione Ferrero. Il programma proseguirà ininterrottamente fino al 2 giugno, con una media di due concerti al giorno e una programmazione che toccherà i brani del grande repertorio sinfonico - dalla *Rapsodia in Blu* di George Gershwin all'*Uccello di fuoco* di Stravinskij, dal *Carnevale degli animali* di Saint-Saëns alla *Sinfonia dal Nuovo Mondo* di Dvořák - e lascerà spazio alla musica da camera, ai recital e alle prime esecuzioni. Alto è il livello dei solisti, partendo da Giuseppe Nova, Jeff Silberschlag e Larry Vote, i quali, oltre ad occuparsi della direzione artistica, si esibiranno in alcune serate. Diversi saranno i tributi a Giuseppe Verdi nel bicentenario della nascita: il monumentale *Requiem* con le voci di Sung Hee, Anna Maria Di Micco, Giorgio Casciarri e Alberto Rota; alcune *Ouverture* delle celebri Opere; i brani trascritti in forma cameristica ed eseguiti da Giuseppe Nova, Rino Vernizzi e Giorgio Costa, in una serata nella quale sarà presentata l'incisione su cd. Nell'ambito di un progetto della Symphony of the Americas, sarà ospite la Musici Estensi Chamber Orchestra Americas diretta da James Brooks-Bruzzese: una formazione che, oltre a musicisti italiani e statunitensi, raggruppa artisti provenienti da Cuba, Georgia, Giappone, Svizzera, Albania, Ucraina, Croazia. Inoltre, Alba Music Festival presenterà una propria produzione originale che ne sintetizza il carattere internazionale e la forte collocazione sul territorio: si tratta del celebre *Pierino e il lupo* di Sergej Prokof'ev in una versione tradotta e narrata in piemontese da Bruno Gambarotta. Tra i solisti di questa edizione segnaliamo Pedro Diaz, oboista della Metropolitan Opera di New York, Valery Oistrakh, terza generazione della grande tradizione russa iniziata con il nonno David e, ancora dalla Russia, il celeberrimo Moscow Brahms Trio, con Natalia Rubinstein, Nikolai Sachenko e Kirill Rodin, questi ultimi entrambi medaglia d'oro al Concorso Cajkovskij di Mosca. Seguiranno recital pianistici con Brian Ganz in un'affascinante monografia chopiniana, poi da Singapore Hui Ling Khoo, e dal Giappone Kiriko Shimobarai, vincitrice del Concorso Internazionale giapponese di Biwako. E ancora gli artisti in residence Eliza Garth, Josè Cueto, Jennifer Rende, Suzanne Orban Simone Sarno, Debbie Greitzer, e l'Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, la violoncellista Judith Glyde in trio con Alberto Bologni e Antonio Artese. Ci saranno l'orchestra di chitarre Suzuki con 30 giovanissimi esecutori, la giovane rivelazione coreana del violoncello Jiwon Choi, vincitrice di tutti i maggiori concorsi del suo Paese, ma anche i giovani diplomati dell'Istituto Civico "Lodovico Rocca" di Alba, i quali apriranno alcuni concerti serali. Non mancheranno gli eventi collaterali che animeranno le giornate: le tradizionali *Prove aperte sul Festival*, i seminari con allievi dagli Stati Uniti e dall'Asia, i workshop di composizione curati da David Froom e l'incontro con il compositore Carlo Boccadoro. S'inaugura la partnership con il Polo francese di Composizione del *Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre di Montbéliard,* che riunisce percorsi destinati alla creazione musicale, dalla composizione alla produzione musicale per i multimedia, quest'ultima in collaborazione con il *Dipartimento Multimedia dell'Università di Franche-Comté.* Saranno presenti per questo progetto i Maestri Giacomo Platini, Anne Condamin, Véronique Ngo Sach-Hien e David Demange.
Differenti forme d'arte si uniranno alla musica sia con *Carpe Musicam* mostra fotografica di Bruno Murialdo, che raccoglie gli scatti più significativi delle passate edizioni, oppure l'incontro tra cinema e musica dedicato a Verdi, Wagner e Visconti, con Pier Mario Mignone e Dino Bosco, e ancora l'installazione *L'aventure du carré* nella Chiesa di San Domenico: uno spazio sonoro interattivo, ovvero un tappeto sul quale il pubblico può passeggiare generando una propria composizione musicale originale. Tra le curiosità in questa decima edizione del Festival, la presentazione del *Barolo di Verdi*, una speciale produzione della *Cantina Terre del Barolo* dedicata al Maestro di Busseto per i duecento anni dalla sua nascita.

Calendario · 2013 · *Calendar*

giovedì 23 maggio · *Thursday May 23rd*
ore 21 Auditorium Fondazione Ferrero
Concerto d'inaugurazione
Brian Ganz *pianoforte*
Musiche di Chopin

venerdì 24 maggio · *Friday May 24th*
ore 16.30 Hemingway cocktail restaurant
Bruno e il lupo
Bruno Gambarotta a colloquio con Roberto Fiori
ore 18 Chiesa di San Domenico
Carpe musicam
Inaugurazione della Mostra fotografica di Bruno Murialdo
L'aventure du carré - Installation musicale en sol
Inaugurazione dell'installazione del Tappeto sonoro interattivo
ore 21 Chiesa di San Domenico
Glocal Pierino
narratore Bruno Gambarotta
Alba Music Festival Orchestra
direttore Jeff Silberschlag
Musiche di Prokof'ev, Saint-Saëns

sabato 25 maggio · *Saturday May 25th*
ore 17.30 Chiesa di San Giuseppe
Flauti in festa
Giuseppe Nova, Soyoung Lee *flauti*
Simone Sarno *pianoforte*
Musiche di Verdi, Bellini, Doppler
ore 21 Chiesa di San Domenico
Music from the world
Musici Estensi Chamber Orchestra -
Symphony of the Americas
direttore ospite James Brooks-Bruzzese
direttore e pianoforte Lorenzo Turchi-Floris
Marilyn Maingart *flauto*
Musiche di Verdi, Dall'Abaco, Dvořák, Piazzolla

domenica 26 maggio · *Sunday May 26th*
ore 11 Chiesa di San Giuseppe
Vocincanto
St. Mary's Chamber Singers
direttore Larry Vote
ore 17.30 Chiesa di San Giuseppe
VWV - Verdi, Wagner e Visconti
Pier Mario Mignone e Dino Bosco in un incontro fra
cinema e musica, *in collaborazione con Alba Film Festival*
ore 21 Chiesa di San Domenico
2013 Verdi Project *per il bicentenario della nascita*
Giuseppe Nova *flauto*, Rino Vernizzi *fagotto*
Giorgio Costa *pianoforte*
Musiche di Giuseppe Verdi

lunedì 27 maggio · *Monday May 27th*
ore 17.30 Chiesa della Maddalena
East to West
Jeff Silberschlag *tromba*, Simone Sarno *pianoforte*
Musiche di Ščedrin, Honnegger, de Falla, Bolling
ore 21 Chiesa di San Giuseppe
Visions des âmes
Patrick Dheur *pianoforte*
Musiche di Mozart, Haydn, Liszt, Dheur, Chopin

martedì 28 maggio · *Tuesday May 28th*
ore 17.30 Chiesa della Maddalena
Sons et parfums
Hui Ling Khoo *pianoforte*
Musiche di Beethoven, Debussy, Chopin, Liebermann
ore 21 Chiesa di San Domenico
Serenata romantica
Valery Oistrak *violino*, Francesco De Zan *pianoforte*
Musiche di Beethoven, Brahms, Čajkovskij, Saint-Saëns

mercoledì 29 maggio · *Wednesday May 29th*

ore 17.30 Coro della Maddalena
Young artists recital

ore 21 Chiesa di San Domenico
Liebestraum · Romantische Kammermusik
Pedro Diaz *oboe e corno inglese*
José Cueto *violino*, Jennifer Rende *viola*
Suzane Orban *violoncello*, Brian Ganz *pianoforte*
Musiche di Brahms

giovedì 30 maggio · *Thursday May 30th*

ore 17.30 Chiesa della Maddalena
Concerto interAttivo
Véronique Ngo Sach-Hien, *pianoforte*
David Demange *chitarra*, Cyril Michaud *chitarra*
Kevin Gironnay, Nicolas Jacquot,
Giacomo Platini *live-computer*
coordinamento tecnico: Eric Cordier
Musiche di Jacquot, Michaud, Gironnay, Platini

ore 21 Chiesa di San Domenico
Mosca-Buenos Aires, via Amburgo
Moscow Brahms Trio
Nikolai Sachenko *violino*, Kirill Rodin *violoncello*
Natalia Rubinstein *pianoforte*
Musiche di Brahms, Piazzolla

venerdì 31 maggio · *Friday May 31st*

ore 17.30 Chiesa della Maddalena
ATemporale
Anne Condamin *pianoforte*
Musiche di Crumb, Scarlatti, Schumann, Ligeti, Cage

ore 21 Chiesa di San Domenico
Fuoco, destino e nostalgia
Brian Ganz *pianoforte*
Orchestra Filarmonica di Stato della Romania
direttore Jeff Silberschlag
Musiche di Verdi, Prokof'ev, Gershwin

sabato 1 giugno · *Saturday June 1st*

ore 16 Chiesa di San Giuseppe
Musica tra sentieri selvaggi
Incontro con il compositore Carlo Boccadoro
a colloquio con Dino Bosco

ore 17.30 Chiesa di San Giuseppe
Fogli d'album
Alberto Bologni *violino*, Judith Glyde *violoncello*
Antonio Artese *pianoforte*
Musiche di Beethoven, Schubert, Chopin

ore 21 Chiesa di San Domenico
Verdi 2013 · la Messa di Requiem
Sung Hee *soprano*,
Anna Maria Di Micco *mezzosoprano*,
Giorgio Casciarri *tenore*, Alberto Rota *basso*
Orchestra Filarmonica di Stato della Romania
St. Mary's Chamber Singers
Maestro del Coro Sonia Franzese
Direttore Larry Vote

domenica 2 giugno · *Sunday May 2nd*

ore 11 Chiesa di San Giuseppe
Incantesimi
Eliza Garth *pianoforte*
Musiche di Cowell, Adashi, Epstein, Platini, Crumb

ore 17.30 Chiesa di San Domenico
Piccola grande musica
Orchestra di chitarre I piccoli musici Suzuki
direttori Francesca ed Elio Galvagno

ore 21 Chiesa di San Domenico
Swing and sweet
Jiwon Choi *violoncello*
Orchestra Filarmonica di Stato della Romania
Direttore Jeff Silberschlag
Musiche di Wagner, Haydn, Dvořák

Direzione artistica · *Artistic direction*

Giuseppe Nova

Uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato a tenere concerti e master Class in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Tailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e festival come Suntory Hall di Tokyo, Parco della Musica di Roma, Conservatorio di Pechino, Castello Esterhàzy, Università di Kyoto, Umbria Jazz, Accademia di Imola, Teatro Rudolfinum di Praga, Teatro Filarmonico di Verona. Solista con i Virtuosi di Praga, Camerata Bohemica, Ensemble of Tokyo, Filarmonica di Torino, Tübinger Kammerorchester, Chesapeake Orchestra, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Thailand Philharmonic, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Astana State Philharmonic Orchestra, è presente nelle giurie dei Concorsi Internazionali in Europa e Asia. Già docente di Conservatorio, all'Accademia di Pescara, alla Scuola di Saluzzo, alla Fondazione Arts Academy di Roma ed Assistente al Conservatorio di Ginevra, insegna alla Fondazione Musicale di Aosta ed è Visiting Artist del St. Mary's College of Maryland, USA. Diverse le registrazioni radio-televisive e su CD (alcune disponibili su iTunes) tra gli altri con Maxence Larrieu, Bruno Canino, Arnoldo Foà, Wolfgang Schulz, dal 2005 incide per Camerata Tokyo. Ha ricevuto a Kyoto il Premio internazionale per la Musica da Camera, si è esibito per il G20 a Città del Guatemala e nel 2011 gli è stato attribuito a Praga lo European Award for Artistic and Cultural activities. Giuseppe Nova suona con un flauto d'oro Powell 19.5 carati, espressamente costruito per lui.

Jeffrey Silberschlag

Si è esibito come solista e direttore in Europa, Stati Uniti ed Israele. Le sue performance sono state definite "avvincenti" dal tedesco Kolnische Rundschau, "straordinarie" da L'Arena, e "fuori dal comune" dall'americano Fanfare Magazine. È stato vincitore (ex aequo) nel 1991 del Norton T. Dodge Prize per for Creative and Scholarly Achievement. Ha suonato sotto la bacchetta di alcuni dei più importanti direttori, tra i quali Sir George Solti, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Mstislav Rostropovich, Yuri Temirkanoff, Luciano Berio e Hans Werner Henze. Ha ricoperto il ruolo di Prima tromba all'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, alla Jerusalem Symphony e alla New York City Opera. É direttore musicale della Chesapeake Chamber Orchestra e della River Concert Series. Recentemente ha registrato come direttore con la London Philharmonic e con la London Symphony. Membro dello Stratgic Planning Committee for the Maryland State Arts Council, del Cosmos Club, è presidente del St. Mary's County Arts Council. Insegnante presso il St. Mary's College of Maryland dal 1988, attualmente ne è direttore. Diplomato alla Manhattan School of Music, Silberschlag ha studiato con vere e proprie icone del suo strumento, quali William Vacchiano, Gerard Schwarz, Pierre Thibaud e Robert Nagel.

Larry Edward Vote

Larry Edward Vote è Rettore e docente di musica del St. Mary's College of Maryland. Nella sua lunga carriera di cantante solista e direttore si è esibito negli Stati Uniti e in Europa e, in qualità di componente del Tidewater Ensemble ha cantato e diretto alla Weill Recital Hall, Carnegie Hall, Kennedy Center, Baltimore Museum e Jordan Hall di Boston. Membro fondatore del Maryland Bach Aria Group, ha inciso per Crystal Records. Ha diretto o interpretato prime rappresentazioni di Gian Carlo Menotti, William Thomas McKinley e David Froom. Ha inciso per MMC, Dallas *di McKinley con l'Orchestra della Radio Slovacca e* Hearing the Call *per Sonora Records. Larry Vote è direttore stabile della compagnia teatrale di Washington D.C., Interact, con cui ha diretto produzioni per la National Gallery of Art, la Folger Shakespeare Library, il Landsburg Theater, l'Arena Stage. Nel 1993 è stato direttore musicale di* Pirates of Penzance, *con cui ha vinto il premio come migliore musical nell'Helen Hayes Awards. Outstanding Musical Director per H.M.S. Pinafore nel 1996 e nel 2000, gli è stato conferito il Norton Dodge Award for Creative Achievement.*

Giovedì 23 maggio · *Thursday May 23rd*

ore 21 Auditorium Fondazione Ferrero

Concerto d'inaugurazione

Brian Ganz *pianoforte*

Musiche di Chopin

Concerto d'inaugurazione La decima edizione del Festival si apre con Brian Ganz, virtuoso di fama internazionale che ha nel cuore il pubblico di Alba, per il quale in questi anni ha interpretato le più belle pagine della letteratura pianistica. Per questa serata speciale Brian ha scelto di dedicare un programma monografico a Chopin, suo cavallo di battaglia e vertice assoluto del repertorio romantico: il riflessivo incanto delle atmosfere notturne, la struggente nostalgia delle melodie popolari, il brio scintillante delle danze e la ricchezza armonica dei preludi saranno i temi del dialogo fra l'esecutore e il compositore, da cui scaturiranno emozioni speciali.

Brian Ganz è unanimamente considerato uno dei più rappresentativi pianisti della sua generazione. La critica del St. Louis Post-Dispatch ha scritto: *la perfetta cascata di arpeggi, le melodie librate nell'aria, le frasi scolpite con minuzia, descrivono sommariamente la tecnica da capogiro di Ganz e la sua spettacolare musicalità*". Vincitore del First Grand Prizes nel 1989 dal Long-Thibaud a Parigi, dove ha inoltre vinto il Premio speciale per l'esecuzione del brano d'obbligo, si è aggiudicato il Beethoven Fellowship dell'American Pianists Association, e nel 1991 gli è stata assegnata la medaglia d'argento con il terzo premio al Queen Elisabeth International Piano Competition in Belgio. Dopo la sua prova in finale, il critico di La Libre Belgique ha scritto: *non ci sono parole per descrivere questo straordinario musicista, che vive la musica con generosa spontaneità portando il pubblico in un intensa atmosfera di gioia*. Brian Ganz è stato solista con la St. Louis Symphony, la National Symphony, la Baltimore Symphony, la Buffalo Philharmonic, l'Orchestre National de Belgique, L'Orchestre Lamoureux, la City of London Sinfonia e l'Orchestre Philarmonique de Monte Carlo. Si è esibito al Kennedy Center Concert Hall, alla Terrace Theater, alle Salle Pleyel e Salle Gaveau di Parigi, al Palais des Beaux-Arts a Bruxelles, alla De Doelen di Rotterdam, alla Suntory Hall di Tokyo, all'Arena di Verona, all'Accademia Sibelius di Helsinki. Le sue esecuzioni sono state trasmesse dalla National Public Radio, da Radio France ed alla Radio Televisione Belga. Si è esibito al Kennedy Center con la National Symphony diretto da Mstislav Rostropovich e recentemente sotto la direzione di Pinchas Zukerman. Diplomato con Leon Fleisher al Peabody Institute della Johns Hopkins University, si è distinto al Tanglewood Music Center. *Slendido*, lo ha definito il New York Times, o *un camerista modello* il Washington Post. Insegnante al St. Mary's è stato assistente di Leon Fleisher al Peabody Conservatory.

inaugurazione *opening*

Venerdì 24 maggio · *Friday May 24th*

ore 13 Alba Campus

Composition workshop

con David Froom

ore 16.30 Hemingway cocktail restaurant

Bruno e il lupo

Bruno Gambarotta a colloquio con Roberto Fiori, presenta la versione in piemontese della celebre opera di Sergej Prokof'ev, Pierino e il lupo.

ore 18 Chiesa di San Domenico

Carpe musicam

Inaugurazione della Mostra fotografica di Bruno Murialdo

L'aventure du carré - Installation musicale en sol

Inaugurazione dell'installazione Tappeto sonoro interattivo di Pascal Marchand

ore 21 Chiesa di San Domenico

Glocal Pierino

narratore Bruno Gambarotta
Alba Music Festival Orchestra
direttore Jeff Silberschlag
Musiche di Prokof'ev, Saint Saëns

Pierino e il lupo (Pierin e 'l luv) *è una produzione Italy&USA · Alba Music Festival*
Concerto in collaborazione con il Rotary Club Alba

Carpe musicam presenta un percorso di fotografia artistica, in un rimando speculare tra suoni ed immagine, cristallizzando in un unico frammento emozionale i gesti e i colori della musica dal vivo. Bruno Murialdo, artista a tutto tondo, amico e testimone di questo decennio insieme, ci conduce in un cammino, intriso d'immaginario e poesia, dove il tempo è scandito dagli scatti.

L'aventure du carré è un'installazione sonora interattiva dell'artista francese Pascal Marchand: un tappeto sonoro sul quale il pubblico, con il semplice passaggio, genera, modifica e mescola i suoni diffusi dagli altoparlanti, producendo ogni volta nuove sequenze musicali. I visitatori diventano così degli abitanti del paesaggio sonoro e lo colonizzano, organizzandolo e segmentandolo attraverso la loro stessa presenza.
Progetto in collaborazione con il Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre di Montbéliard e con il sostegno di PMA, Pays de Montbéliard Agglomération.

Glocal Pierino Quella di Pierino alle prese con il lupo è probabilmente la più apprezzata favola musicale che si conosca: scritta per un pubblico infantile da Sergej Prokof'ev nel 1936, dopo il suo ritorno in Unione Sovietica, è diventata nei decenni successivi un capolavoro senza età e senza tempo, nel quale si sono cimentate le più grandi orchestre e i narratori più famosi. In questo panorama di versioni autorevoli, abbiamo voluto riproporre quello che è l'obiettivo del Festival sin dalla prima edizione: offrire un'esperienza musicale internazionale all'interno di una sensibilità locale. Così, con le brillanti intuizioni di Bruno Gambarotta, è nato un *Pierin* nel nostro dialetto. I suoni della parola si sommano a quelli degli strumenti e danno vita ad un'avventura culturale da attendere ad orecchie aperte. Neh…

cocktail restaurant hemingway

Sabato 25 maggio · *Saturday May 25th*

ore 17 Chiesa di San Giuseppe

Flauti in festa

Giuseppe Nova, Soyoung Lee *flauti*
Simone Sarno *pianoforte*
Dani Kim *Singapore National University*
Bohee Kim *Yale University*
Hyeonmin Lee *Roosevelt University Chicago*
Musiche di Verdi, Bellini, Doppler
in collaborazione con il Centro Culturale San Giuseppe

ore 21 Chiesa di San Domenico

Music from the world

Musici Estensi Chamber Orchestra - Symphony of the Americas
Marilyn Maingart *flauto*
Direttore ospite James Brooks-Bruzzese
Direttore e pianoforte Lorenzo Turchi-Floris
Musiche di Verdi, Dall'Abaco, Dvořák, Piazzolla

Violino
Orlando Forte *Cuba*
Aleksandre Tigishvili *Georgia*
Rika Takaba *Giappone*
Tamara Elias *Svizzera*
Diana Subashi *Albania*
Svetlana Forte *Ucraina*
Carlo Taffuri
Gianmario Mari
Marcello Iaconetti
Sandy Riblett *USA*
Viola
Sandro Mascaro
Nikoloz Kobulashvili *Georgia*
Magda Skaramuca *Croazia*
Violoncello
Ilaria Calabrò
Chiara Cigana
Issei Watanabe *Giappone*
Contrabbasso
Alessandro Spagnuolo
Pianoforte
Lorenzo Turchi-Floris
Clavicembalo
Renee LaBonte *USA*

Un progetto Symphony of the Americas & American Airlines - Summerfest 2013

Flauti in festa In un vero e proprio tripudio del flauto i maestri Giuseppe Nova e Soyoung Lee condivideranno il palcoscenico con alcuni dei migliori allievi, giunti ad Alba da prestigiose università per partecipare a un master di perfezionamento. L'arte della variazione e della parafrasi operistica, da Verdi ai contemporanei, sarà il filo conduttore di questo pomeriggio di festa.

Music from the world Con il supporto di Symphony of the Americas e di American Airlines, virtuosi da Italia, Stati Uniti, Cuba, Georgia, Giappone, Svizzera, Albania, Ucraina e Croazia si ritrovano in una grande orchestra. Dedicheranno al pubblico albese un *melting pot* di epoche e culture: da Verdi a Piazzolla, passando per Dvořák e Purcell, con due prime esecuzioni di Guido Galterio e di Lorenzo Turchi-Floris. Il direttore stabile della Symphony of the Americas, James Brooks-Bruzzese, è salito sul podio nei più importanti teatri del mondo e, su nomina del Presidente degli Stati Uniti Ronald Reagan, è stato Ambasciatore musicale dell'America Latina. Lorenzo Turchi-Floris è pianista, compositore e direttore d'orchestra ed è direttore musicale del Choeur et Orchestre Symphonique du Mont-Blanc e di Music for International.
In collaborazione con i musicisti della Symphony of the Americas

Terre del Barolo

COLLEZIONE BICENTENARIO

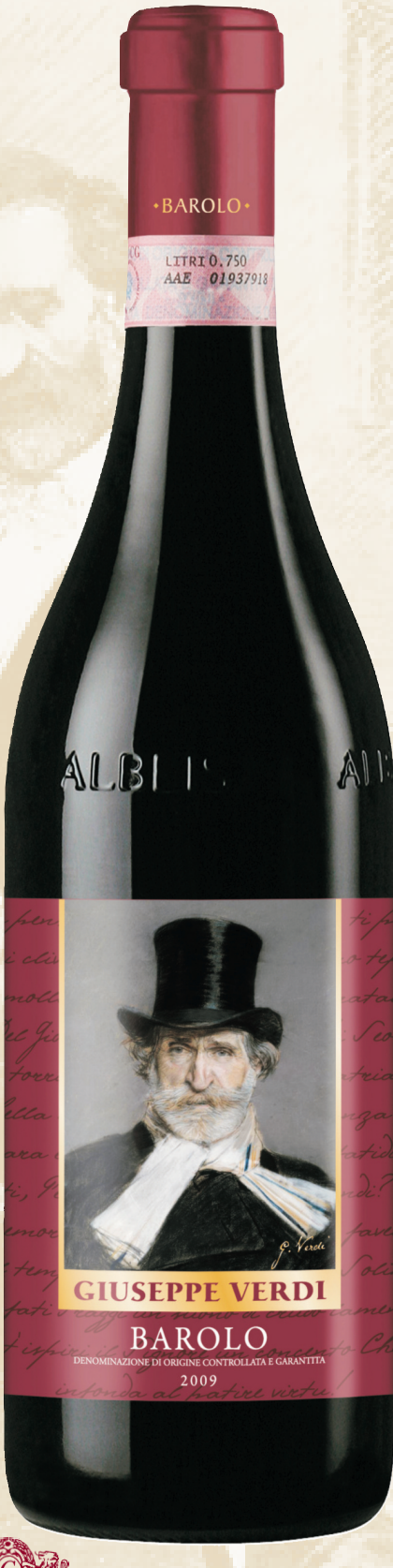
IL BAROLO DI VERDI

1813 - 2013

Terre del Barolo rende omaggio al bicentenario di Giuseppe Verdi, uno dei più celebri compositori di tutti i tempi.

Il legame tra Giuseppe Verdi ed il Piemonte è indissolubilmente legato alle vicende dell'Unità d'Italia e a Camillo Benso Conte di Cavour.

Terre del Barolo celebra quest'anno il grande italiano Giuseppe Verdi, e celebra il territorio tanto caro a Camillo Benso, con una speciale edizione del suo vino più prestigioso: un omaggio all'arte, alla musica ed ai grandi vini del Piemonte, chiamato con ammirazione e riconoscenza il Barolo di Verdi.



CON OGNI BOTTIGLIA UN CD MUSICALE CON LE TRASCRIZIONI CAMERISTICHE IN STILE D'EPOCA ESEGUITE DA

GIUSEPPE NOVA
RINO VERNIZZI
GIORGIO COSTA

CANTINA
Terre del Barolo
SOC. COOP. AGR.
12060 CASTIGLIONE FALLETTO - ITALIA - VIA ALBA - BAROLO N. 8 - TEL. 0039 0173 262053
WWW.TERREDELBAROLO.COM

CANDELA - ALBA

Domenica 26 maggio · *Sunday May 26th*

ore 11 Chiesa di San Giuseppe

Vocincanto

St. Mary's Chamber Singers

direttore Larry Vote

in collaborazione con il Centro Culturale San Giuseppe

ore 17.30 Chiesa di San Giuseppe

VWV - Verdi, Wagner e Visconti

Pier Mario Mignone e Dino Bosco in un incontro fra cinema e musica

in collaborazione con Alba Film Festival

ore 21 Chiesa di San Domenico

2013 Verdi Project

per il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi

Giuseppe Nova *flauto*

Rino Vernizzi *fagotto*

Giorgio Costa *pianoforte*

Segue presentazione e degustazione del
Barolo di Verdi · collezione bicentenario
della Cantina Terre del Barolo

Vocincanto È davvero molto sviluppata la cultura dei cori universitari negli States, dove lo studio della musica è considerato parte integrante della formazione umanistica e dove l'atto di riunirsi e fondere le voci ha un profondo senso sociale. Il direttore Larry Vote e i suoi cantanti offrono al pubblico del Festival un esempio di tutto questo attraverso un'esibizione di alto livello, con un repertorio che abbraccia un vastissimo arco temporale: da un'antifona di Ildegarda di Bingen, vissuta nel XII secolo, si arriva ai giorni nostri, passando per gli italiani Pergolesi e Rossini.

VWV - Verdi, Wagner e Visconti Il 1813 è l'anno di nascita di Giuseppe Verdi e di colui che la storia ci tramanda come il suo eterno rivale: Richard Wagner, il più grande rappresentante del nazionalismo romantico tedesco e del titanismo in musica. Luchino Visconti è stato invece un importante regista italiano, di cui si ricordano capolavori come *Rocco e i suoi fratelli*, *Il Gattopardo* e *Morte a Venezia*. Il nome di Visconti è legato alla musica non solo per via delle sue regie di opere liriche, ma anche per due film in cui Verdi e Wagner…

2013 Verdi Project A completamento della scarna produzione cameristica di Verdi - il *Quartetto d'archi* e qualche romanza – questo programma propone la rielaborazione in stile d'epoca di alcune delle pagine più coinvolgenti del Maestro. Pezzi come Le Quattro Stagioni dall'opera *I vespri siciliani*, il *Va' pensiero*, la Scena del brindisi e il Ballabile dal terzo atto del *Macbeth* sono stati arrangiati per trio da Rino Vernizzi, personalità di spicco del panorama musicale e profondo conoscitore della più genuina tradizione verdiana: anch'egli nativo delle terre di Parma, nella sua carriera come primo fagotto delle principali orchestre italiane (da Santa Cecilia alla Scala, dall'Orchestra RAI all'Opera di Genova) ha avuto modo di filtrare l'essenza dei caratteri operistici. I brani inediti saranno integrati da due parafrasi virtuose su opere verdiane realizzate nella seconda metà dell'Ottocento.

Lunedì 27 maggio · *Monday May 27th*

ore 13 Alba Campus
Composition workshop
con Giacomo Platini

ore 17.30 Chiesa della Maddalena
East to West
Jeff Silberschlag *tromba*
Simone Sarno *pianoforte*
Musiche di Ščedrin, Honnegger, Francaix, de Falla, Bolling

ore 21 Chiesa di San Giuseppe
Visions des âmes
Patrick Dheur *pianoforte*
Musiche di Mozart, Haydn, Liszt, Dheur, Chopin
in collaborazione con il Centro Culturale San Giuseppe

East to west Jeff Silberschlag, che nella sua carriera ha fra l'altro ricoperto il ruolo di Prima tromba presso l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, propone un divertente programma pomeridiano, all'insegna della varietà. Uno dei fili conduttori del programma è senz'altro la Spagna, soggetto delle *Danze* di de Falla come del resto di tutti i suoi lavori, ma anche fonte di ispirazione per *Intrada* dello svizzero Honegger e per la *Danza spagnola* del russo Ščedrin.

Visions des âmes Patrick Dheur, al tempo stesso solista e compositore, combina una prestigiosa carriera pianistica internazionale con una produzione compositiva intensa e proficua, che annovera diverse opere per pianoforte, come *Visions des âmes*, proposta questa sera. Dopo aver ottenuto da giovanissimo il Diplôme Supérieur presso il Conservatoire Royal di Liegi, si è perfezionato con famosi maestri, tra cui Nikita Magaloff a Ginevra e Léon Fleisher a Baltimora. La copiosa discografia riflette l'immagine di un artista costantemente rivolto alla ricerca della qualità e, insieme allo studio dei classici, all'approfondimento di post-romantici come Ligeti, Shnittke e Szymanowsky. In questa serata proporrà un estratto degli autori a lui più cari, da Mozart a Haydn, da Liszt a Chopin.

In apertura del concerto serale, il duo pianistico a quattro mani Gilberto Rabino ed Enrico Alessandria, del Civico Istituto Musicale Lodovico Rocca di Alba, eseguirà le Danze Ungheresi n. 1, 2, 4, 5 di Johannes Brahms.

Martedì 28 maggio · *Tuesday May 28th*

ore 13 Alba Campus
Composition workshop
con Giacomo Platini

ore 17.30 Chiesa della Maddalena
Sons et parfums
Hui Ling Khoo *pianoforte*
Musiche di Scarlatti, Beethoven, Debussy, Chopin, Liebermann

ore 21 Chiesa di San Domenico
Serenata romantica
Valery Oistrakh *violino*
Francesco De Zan *pianoforte*
Musiche di Beethoven, Brahms, Vitali, Čajkovskij, Saint-Saëns

Sons et parfums Suoni e profumi per un programma evocativo della giovane Hui Ling Khoo, nativa di Singapore, che secondo la critica possiede «sensibilità e musicalità che è impossibile ignorare» (Chang Tou Liang). Un excursus pianistico che inizia dal Settecento italiano con Scarlatti e, passando tra Beethoven, Debussy e Chopin, arriva all'America dei giorni nostri con l'opera *Gargoyles* di Lowell Liebermann, uno dei più rappresentativi autori contemporanei.

Serenata romantica Torna ad Alba uno dei prestigiosi rappresentanti della grande tradizione russa. Valery, figlio di Igor Oistrakh e nipote di David, continua la tradizione familiare di grandi violinisti, giunta con lui alla terza generazione. La profonda conoscenza del repertorio e la bellezza del suono, che frequentemente riecheggia quello dell'indimenticabile nonno, lo rende protagonista dei palcoscenici di tutto il mondo. Nella splendida cornice di San Domenico e con la preziosa collaborazione pianistica di Francesco De Zan, Oistrakh propone un'antologia di capolavori: la celebre *Primavera* di Beethoven, la *Terza Sonata* di Brahms e ancora la *Ciaccona* di Vitali e la *Sérénade melancolique* di Čajkovskij, per concludere con *Introduction et Rondò capriccioso* di Saint-Saëns, nella trascrizione di Maurice Ravel.

In apertura del concerto serale, Marta Cirio del Civico Istituto Musicale Lodovico Rocca di Alba, eseguirà la Sonatina in do maggiore di Aram Chačaturjan.

HOTEL CALISSANO

Via Pola, 8 Alba

Tel. 0173 - 364855

info@hotelcalissano.it - www.hotelcalissano.it

Mercoledì 29 maggio · *Wednesday May 29th*

ore 13 Alba Campus
David Froom's composition workshop
con Giacomo Platini

ore 17.30 Chiesa della Maddalena
Young artists recital

ore 21 Chiesa di San Domenico
Liebestraum · Romantische Kammermusik
Pedro Diaz *oboe* e *corno inglese*
Josè Cueto *violino*
Jennifer Rende *viola*
Suzane Orban *violoncello*
Brian Ganz *pianoforte*
Musiche di Brahms

Young artists recital I giovani musicisti che partecipando ai Master e ai seminari di Alba Music Festival, avranno occasione di esibirsi di fronte al pubblico albese, presentano le loro capacità in un ventaglio di differenti repertori.

Liebestraum · Romantische Kammermusik In alternativa al titanismo che dominava l'arte tedesca nel secondo Ottocento, Brahms preferiva una dimensione maggiormente introspettiva. Tuttavia a questa sua posizione in controtendenza non corrisponde affatto a una carenza di innovazione: egli utilizzava infatti le forme del passato in maniera originale e libera, sviluppando anche al di fuori del repertorio sinfonico un linguaggio che affascina per la finezza contrappuntistica, il fluire melodico e l'invenzione ritmica. Brahms sarà il denominatore comune di una serata cameristica di grande pathos romantico, insieme ad alcuni fra i più prestigiosi musicisti *in residence* del Festival.

In apertura del concerto serale, Enrico Alessandria del Civico Istituto Musicale Lodovico Rocca di Alba, eseguirà la Rapsodia op. 79 n.1 di Johannes Brahms.

Partner

S'inaugura la partnership con il *Pôle de Composition del Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre di Montbéliard* (Francia), che riunisce in sè vari percorsi di formazione destinati alla creazione musicale: dalla composizione tradizionale e contemporanea alla produzione musicale per i multimedia, quest'ultima in collaborazione con il *Dipartimento Multimedia dell'Università di Franche-Comté.*

Il *cursus* di composizione del Conservatorio si inscrive nella missione di un'istituzione che considera comporre un'attività essenziale della formazione di un musicista. La priorità è data alla formazione di un solido background teorico, allo sviluppo di un pensiero estetico, alla comprensione della tecnologia, allo sviluppo delle capacità creative. Ciò attraverso un approccio che considera i molteplici orientamenti tecnici ed estetici: musica strumentale o vocale, acusmatica o mista, musica elettroacustica o *actuelle*, scritta o improvvisata, paesaggio sonoro e installazione sonora, arte multimediale e digitale, intelligenza artificiale…
Il *cursus* è indirizzato a compositori e a musicisti e interpreti che desiderano arricchire la loro pratica non solo su un piano tecnico, ma anche con una fondamentale riflessione sul significato di fare musica oggi.

Il Conservatoire de Musique de Montbéliard colloca inoltre l'insegnamento impartito nel *cursus* in un quadro di scambi internazionali di compositori ed interpreti, permettendo la diffusione dei progetti artistici e gli incontri con altre realtà musicali: il Festival Sonoimagines di Buenos Aires, l'Università di Santiago e di La Serena in Cile, Il Conservatorio di Shanghai (Cina), l'Ensemble de Musique Interactive, la Scène Nationale de Montbéliard, l'Università della Franche-Comté, Ars Numerica, il gruppo PRISMA (Pedagogia e Ricerca Internazionale sui Sistemi Musicali Assistiti dal computer), l'IRCAM di Parigi, l'Associazione Syntono di Parigi, l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, sono alcuni degli enti e delle istituzioni musicali che hanno collaborato o ne hanno ospitato le produzioni.

L'équipe ospite all'Alba Music Festival 2013 è composta da Giacomo Platini, compositore e docente di Composizione del Conservatorio, da professori di strumento che si esibiranno nei concerti del 30 e 31 maggio (Anne Condamin, Véronique Ngo Sach-Hien, David Demange), da giovani compositori che frequentano il *cursus* (Kevin Gironnay, Cyril Michaud, Nicolas Jacquot, Pascal Marchand) di cui verranno presentati i lavori in concerto e un'installazione sonora interattiva. La presenza dell'équipe è possibile anche grazie al contributo di PMA (Pays Montbéliard Agglomeration - Montbéliard).

Pays de Montbéliard AGGLOMÉRATION

Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique du Pays de Montbéliard

Giovedì 30 maggio · *Thursday May 30th*

ore 13 Alba Campus
Composition workshop
con Giacomo Platini

ore 17.30 Chiesa della Maddalena
Concerto interAttivo
Véronique Ngo Sach-Hien *pianoforte*
David Demange, Cyril Michaud *chitarra*
Kevin Gironnay, Nicolas Jacquot,
Giacomo Platini *live-computer*
coordinamento tecnico Eric Cordier
Musiche di Jacquot, Michaud, Gironnay, Platini

ore 21 Chiesa di San Domenico
Mosca-Buenos Aires, via Amburgo
Moscow Brahms Trio
Nikolai Sachenko *violino*
Kirill Rodin *violoncello*
Natalia Rubinstein *pianoforte*
Musiche di Brahms, Piazzolla

Concerto interAttivo In questo evento, in collaborazione con il Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre di Montbéliard, verranno esplorate nuove frontiere del fare musica oggi. Si tratta di musica mista, in quanto gli strumenti utilizzati per produrre suoni sono sia tradizionali (pianoforte e chitarra) che elettronici (live computer). Storia e tecnologia dialogano, si fondono per esaltare la forza espressiva dell'opera musicale stessa. Sarà contestualmente presentata l'opera di Cyril Michaud *Nebula chroma* per chitarra amplificata, che ha vinto il recente Concorso Internazionale di Composizione "Maurice Ohana" di Parigi. Completano il programma *En noir et blanc* e *Ô latitudes* di Nicolas Jacquot, *Eloge de la lenteur* di Kevin Gironnay e *Vertigo Etude* di Giacomo Platini. *In collaborazione con il Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre di Montbéliard e con il sostegno di PMA, Pays de Montbéliard Agglomération.*

Mosca-Buenos Aires, via Amburgo Nel 2007 Il Brahms Trio ha celebrato il ventennale di un'attività volta a proseguire i valori più autentici della grande scuola interpretativa russa. Dopo aver ricevuto importanti riconoscimenti in competizioni internazionali ed il riconoscimento del Presidente della Russia, il Trio si è esibito con successo nelle più prestigiose sale da concerto a Mosca, San Pietroburgo, Bruxelles, Vienna, Varsavia, Roma, Melbourne. Nel 1998 i suoi membri hanno istituito la *Fondazione Brahms Trio*, che si occupa della realizzazione di eventi di beneficenza nel settore della cultura, come il progetto *Northern Musical Assemblies* che ha coinvolto oltre 50 città della provincia russa, con l'intenzione di usare la musica per avvicinare spiritualmente i luoghi più remoti di quell'enorme nazione. Il Trio si prepara ad incantare Alba con l'*opus 87* di Brahms e con le celebri *Quattro stagioni* di Astor Piazzolla, in una versione cameristica che rielabora con sfumature classiche l'opera del grande argentino.

In apertura del concerto serale, Gilberto Rabino del Civico Istituto Musicale Lodovico Rocca di Alba, eseguirà la Ballata op. 23 n.1 di Fryderyc Chopin.

Venerdì 31 maggio · *Friday May 31st*

ore 13 Alba Campus
Composition workshop
con Giacomo Platini

ore 17.30 Chiesa della Maddalena
ATemporale
Anne Condamin *pianoforte*
Musiche di Crumb, Scarlatti, Schumann, Cage

ore 21 Chiesa di San Domenico
Fuoco, destino e nostalgia
Brian Ganz *pianoforte*
Orchestra Filarmonica di Stato della Romania
direttore Jeff Silberschlag
Musiche di Verdi, Prokof'ev, Gershwin

ATemporale La produzione musicale contemporanea si distingue per la ricchezza e la diversità delle sue espressioni, instancabilmente alla ricerca di percorsi inesplorati; tuttavia, la tensione verso il nuovo non implica necessariamente il rifiuto del passato. Le opere presentate in questo concerto, attraverso l'accostamento di compositori vissuti in un arco temporale di oltre tre secoli, evidenziano inattesi legami: brevi brani di Crumb, Ligeti, Bolcom, Frescobaldi, Bartòk, Cage, Scarlatti, Cowell e Schumann danno vita a cinque quadri, curiose suites del tutto inedite che ci faranno smarrire e infine ritrovare in un sorprendente gioco di specchi.
In collaborazione con il Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre di Montbéliard e con il sostegno di PMA, Pays de Montbéliard Agglomération.

Fuoco, destino e nostalgia Tre implacabili squilli degli ottoni simboleggiano il destino funesto che si abbatterà sulla protagonista dell'opera: Verdi ritorna con la possente energia dell'Ouverture della *Forza del destino*, una creazione intensa ed inquieta che ci rivela i caratteri più profondi dell'autore maturo. Si passa quindi all'*Uccello di fuoco*, il primo grande lavoro di Stravinskij per i Balletti russi di Sergej Djaghilev, una partitura dai colori orchestrali continuamente cangianti che aprirà la strada a *Petruška* e alla *Sagra della primavera*. Nuovo cambio di scena per il terzo brano della serata che è una giustapposizione tra la musica classica e le atmosfere jazz e blues: si tratta della celebre *Rapsodia in blu*, definita dallo stesso Gershwin «una sorta di multicromatica fantasia, un caleidoscopio musicale dell'America, col nostro miscuglio di razze, il nostro incomparabile brio nazionale, i nostri blues, la nostra pazzia metropolitana.»

Sabato 1 giugno · *Saturday June 1st*

ore 16 Chiesa di San Giuseppe
Musica tra sentieri selvaggi
Incontro con il compositore Carlo Boccadoro
a colloquio con Dino Bosco

ore 17.30 Chiesa di San Giuseppe
Fogli d'album
Alberto Bologni *violino*
Judith Glyde *violoncello*
Antonio Artese *pianoforte*
Musiche di Beethoven, Schubert, Chopin
in collaborazione con il Centro Culturale San Giuseppe

ore 21 Chiesa di San Domenico
Verdi 2013 · la Messa di Requiem
Sung Hee *soprano*
Anna Maria Di Micco *mezzo soprano*
Giorgio Casciarri *tenore*, Alberto Rota *basso*
Orchestra Filarmonica di Stato della Romania
St. Mary's Chamber Singers
Maestro del Coro Sonia Franzese
Direttore Larry Vote

Musica tra sentieri selvaggi Dal 1990 la sua musica è presente in tutte le più importanti stagioni musicali italiane ed è eseguita all'estero passando dal Concertgebouw di Amsterdam all'Inghilterra, dalla Royal Academy di Glasgow all'Aspen Music Festival, ai Monday Evening Los Angeles al Giappone. Carlo Boccadoro, che ha studiato con Bruno Cerchio, Ivan Fedele e Marco Tutino, ha composto opere sinfoniche, pezzi cameristici e musica per la danza e per il teatro (Teatro alla Scala, Teatro Regio di Torino). All'attività di musicista affianca quella di musicologo e divulgatore, pubblicando per EDT, Garzanti, e Longanesi. È tra i fondatori del progetto culturale *Sentieri selvaggi*.

Fogli d'album Perché non ascoltare, come in una personale *play list*, solo alcune parti di opere di più ampia struttura? All'insegna del puro godimento musicale, tre artisti con percorsi ed estrazioni artistiche poliedriche s'incontrano in un connubio di temperamenti e culture: Alberto Bologni e il suo violino Santo Serafino datato Venezia 1734; Judith Glyde, violoncellista fondatrice negli anni '70 del Manhattan String Quartet, impegnata nel promuovere giovani musicisti a livello internazionale; il pianista Antonio Artese, le cui doti e il cui temperamento, gli permettono di esprimersi con naturalezza sia nella musica classica che nel jazz.

Verdi 2013 · la Messa di Requiem All'interno del catalogo dei lavori di Verdi, *la Messa di Requiem* rappresenta l'unica grande partitura non operistica. È un punto di svolta e insieme un'esperienza isolata: il compositore sessantenne, dopo il trionfo della sua celebre *Aida*, pensa sia arrivato il momento di ritirarsi a vivere tranquillamente la vecchiaia, ma il 22 maggio 1873 muore a Milano Alessandro Manzoni, verso il quale egli ha sempre nutrito una grandissima ammirazione. Una spiccata concezione teatrale e drammaturgica sono sempre presenti dietro ad ogni nota del *Requiem* e, non a caso, proprio la mancanza dell'azione scenica sembra spingere Verdi a comporre una musica quanto mai carica di valori evocativi e di fattori di contrasto. Siamo di fronte a un'opera potente e piena di interrogativi, inquietante e poetica, dove dell'arte melodrammatica resta intatta la bellezza del canto.

Domenica 2 giugno · *Sunday June 2nd*

ore 11 Chiesa di San Giuseppe

Incantesimi

Eliza Garth *pianoforte*

Musiche di Cowell, Adashi, Epstein, Benjamin, Platini, Crumb

in collaborazione con il Centro Culturale San Giuseppe

ore 17.30 Chiesa di San Domenico

Piccola grande musica

Orchestra di chitarre I piccoli musici Suzuki

direttori Francesca e Elio Galvagno

ore 21 Chiesa di San Domenico

Swing and sweet

Jiwon Choi *violoncello*

Orchestra Filarmonica di Stato della Romania

Direttore Jeff Silberschlag

Musiche di Wagner, Haydn, Dvořák

Incantesimi Prendendo spunto dai *Sortiléges* di George Benjamin, possiamo dire che questo recital affronta diversi tipi di incantesimi, tutti riferiti alla musica degli ultimi decenni. Da *Fairy Bells* di Henry Cowell ai quattro episodi di Judah Adashi, qui presentati in prima esecuzione europea, per continuare con Nomi Epstein, Giacomo Platini e George Crumb, la cui originalissima *Eine Kleine Mitternachtmusik* consiste in nove elaborazioni *'Round Midnight*, il celebre tema di Thelonious Monk: in tutto questo si possono apprezzare le più articolate sfaccettature stilistiche, che includono un coinvolgimento quasi teatrale dell'esecutore e un utilizzo "totale" dello strumento.

Piccola grande musica Nella prima metà del Novecento il violinista giapponese Shinich Suzuki ha elaborato un sistema per educare i bambini alla musica con la dichiarata intenzione di migliorare, attraverso di loro, la società di domani. L'attenzione è dunque rivolta tanto alla loro maturazione tecnica e artistica quanto allo sviluppo del carattere e della moralità. Il metodo pedagogico si fonda sull'imitazione come radice dei primi processi dell'apprendimento umano, dimostrando che si può insegnare a suonare uno strumento musicale ad un bambino così come gli si insegna a parlare. Niente di più ovvio, eppure niente di più straordinariamente rivoluzionario. Esempio di questa felice esperienza sono i trenta chitarristi che si esibiscono oggi, *I piccoli musici Suzuki,* espressione dell'Istituto Suzuki Italiano. Piccola grande arte per un pomeriggio all'insegna della gioia e della condivisione, ma anche occasione per riflettere sui valori profondi e complessi che stanno alla base dell'arte dei suoni.

Swing and sweet L'Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, che accompagna il Festival fin dai suoi esordi, ci introdurrà una bellissima pagina dal *Tristano e Isotta*, doveroso omaggio wagneriano in occasione del bicentenario. I professori d'orchestra accoglieranno quindi la giovane virtuosa coreana Jiwon Choi, che ci riporterà nel secolo precedente con il *Concerto in re maggiore* di Haydn, dedicato al grande violoncellista Antonín Kraft, anch'egli allora impiegato alla corte Esterházy. Il direttore Jeff Silberschlag darà quindi l'attacco per la *Sinfonia "dal Nuovo Mondo"* di Dvořák, splendido congedo e insieme sintesi della multiculturalità dell'Alba Music Festival.

ore 16,30 **Busca · Amici della Musica**

Chiesa di Maria Vergine Assunta

Swing and sweet

Kiriko Shimobarai *flauto*

Orchestra Filarmonica di Stato della Romania

Direttore Jeff Silberschlag

Musiche di Wagner, Mozart, Dvořák

decentramento

Italy&USA · Alba Music Festival
Decima edizione · *Tenth edition*
2013
Direzione artistica
Giuseppe Nova, Jeffrey Silberschlag, Larry Vote

Informazioni
tel. +39. 0173. 362408
info@albamusicfestival.com
www.albamusicfestival.com
Ufficio Stampa
ufficiostampa@albamusicfestival.com

Direzione artistica
Giuseppe Nova, Jeffrey Silberschlag, Larry Vote
Assistente alla direzione
Simone Sarno
Assistenti e Staff
Simona Dellavalle, Edoardo Sartoris, Ilaria Farinasso
Note musicologiche
a cura dell'Alba Campus

Servizio pianoforti
Roberto Lazzarino e C. sas · Via Trieste, 51-53
15011 Acqui Terme AL
tel. 333.9800983 · lazzarino.pianoforti@fastwebnet.it

Ospitalità in Alba
Hotel Calissano · via Pola 8
tel. 0173.364855 · info@hotelcalissano.it
Hotel Savona · via Roma 1
tel 0173.440440 · info@hotelsavona.com
Albergo San Lorenzo · p.zza Rossetti, 6
tel. 0173.362406 · info@albergo-sanlorenzo.it
Hotel Langhe · Strada Profonda 21, Borgo Moretta
tel. 0173.366933 · info@hotellanghe.it
Albergo Leon d'Oro · piazza Marconi, 2
0173.441901 · leondoroalba@alice.it
Ai Portici · via Roma, 6
tel. 0173.34858 · info@aiporticialba.it
Osteria del Teatro · via Generale Govone 7
tel. 0173.34231
Vincafè · via Vittorio Emanuele 12 · tel. 0173.364603
Osteria Nuova · via Calissano 7 · 0173.229051
La Duchessa · via Ospedale, 5 · tel. 0173.441346
Akash lounge bar · via Vittorio Emanule 19E
tel. 0173.442837
Locanda dell'Oca · piazza Cagnasso 1B
tel. 0173.362768
Hemingway cocktail restaurant · Via Mandelli, 3
347.8890628

Promozione turistica
Ente Turismo Alba Bra Langhe & Roero
P.zza Risorgimento 2 · 12051 · Alba
Tel. 0173.35833, fax 0173.363878
www.langheroero.it info@langheroero.it
Organizzazione ospitalità
Consorzio Turistico Langhe Monferrato Roero
Piazza Risorgimento, 2 · 12051 · Alba
Tel. 0173.366328 · 362562 Fax 0173.220237
www.turismodoc.it info@turismodoc.it

Fotografie
Carpe diem · *Bruno Murialdo · Silvia Muratore*

I luoghi degli spettacoli in Alba
Fondazione Ferrero, strada di Mezzo 44
Chiesa di San Domenico, via Teobaldo Calissano
Chiesa di San Giuseppe, piazzetta Vernazza
Chiesa della Maddalena, via Vittorio Emanuele 19
Hemingway cocktail restaurant · Via Mandelli, 3

ALBERGO SAN LORENZO
Vincafè WINE BAR RISTORANTE
musicArt

2013

Suoni
dalle Colline di Langhe e Roero

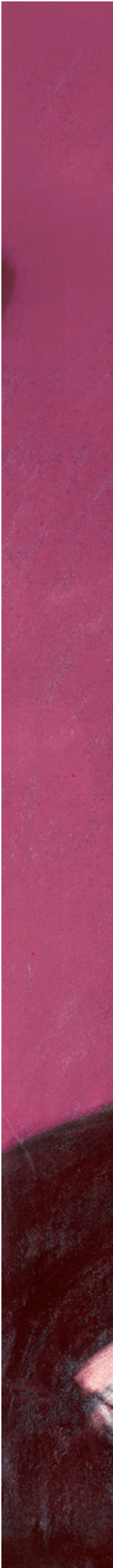
dal 14 luglio al 4 agosto

ALBA MUSIC FESTIVAL 2013

Direzione artistica: Giuseppe Nova · Jeff Silberschlag · Larry Vote

VII edizione

Suoni dalle Colline di Langhe e Roero torna per la sua VII edizione.
Un viaggio emozionante e spettacolare nel magico incontro tra la musica, la storia e i luoghi.
Tre settimane di concerti, con artisti provenienti dall'Italia e da molti Paesi del mondo, intrecciando le emozioni alla cultura del territorio, nel palcoscenico naturale unico delle colline di Langhe e Roero.



WWW.ALBAMUSICFESTIVAL.COM